



FONDATION VILLA DATRIS
SCULPTURE CONTEMPORAINE
ESPACE MONTE-CRISTO, PARIS

dossier
de presse

La sculpture céramique

toucher terre

Entrée libre

9, rue Monte-Cristo 75020 Paris
fondationvilladatris.com

exposition du 15 avril
au 17 décembre 2023

SOMMAIRE

La Fondation Villa Datris	4
La Villa Datris, lieu historique de la Fondation Villa Datris	
La Collection Fondation Villa Datris	
L'Espace Monte-Cristo	5
Le lieu de la Collection Fondation Villa Datris	
Édito	6
Communiqué de presse	7
Liste des artistes	8
Parcours thématique	9
Carte blanche à Kim Simonsson	18
Activités	20
Liste des œuvres exposées	23
Informations pratiques	

La Fondation Villa Datris

La Villa Datris, lieu historique de la Fondation Villa Datris ■

Créée en 2011 par Danièle Marcovici et Tristan Fourtine, la Fondation Villa Datris est née de l'envie de promouvoir la sculpture contemporaine à travers ses expositions gratuites et ouvertes à tous. Ancienne bastide provençale située en plein cœur de l'Isle-sur-la-Sorgue, célèbre ville des antiquaires, la Villa Datris accueille chaque année des expositions thématiques réunissant une centaine d'œuvres au sein d'un espace de 450 m² et de son jardin bordé d'une rivière. Après plus de dix ans d'existence, le lieu historique de la Fondation Villa Datris continue à surprendre et émerveiller les près de 400 000 visiteurs reçus.



© Loubna Acharif

La Collection Fondation Villa Datris ■

Constituée de près de 200 œuvres d'artistes reconnus, comme émergents, la Collection Fondation Villa Datris explore la richesse de la sculpture contemporaine à travers sa variété de matériaux et de techniques.

Réalisées dans le cadre des expositions de la Villa Datris, les acquisitions témoignent d'une volonté de constituer une collection éclectique, à l'écoute des coups de cœur du public et destinées à être présentées dans le lieu qui leur est dédié, l'Espace Monte-Cristo.

La Collection Fondation Villa Datris est également diffusée hors-les-murs dans le cadre de prêts au sein de diverses institutions comme le Musée d'Art Moderne, le Musée des Arts décoratifs, la Fondation Carmignac, Lille3000 et bien d'autres.



Vue de l'exposition Devenir [un autre] animal, présentant l'œuvre *Je suis une louve*, de Katia Bourdarel. Domaine départemental de Chamaranville 2022, Département de l'Essonne, Collection Fondation Villa Datris © François Lauginie, Agapp Paris 2023

L'Espace Monte-Cristo

Le lieu de la Collection Fondation Villa Datris ■

Dédié à la promotion de la sculpture contemporaine, l'Espace Monte-Cristo est consacré depuis 2018 à la diffusion et à l'exposition des œuvres de la Collection Fondation Villa Datris.

Situé au cœur du quartier du Père-Lachaise, dans un ancien entrepôt industriel de 300 m², l'Espace Monte-Cristo explore chaque année une nouvelle thématique dans des mises en scène surprenantes et originales.

Pensée comme une immersion totale, la Carte blanche permet à un artiste choisi d'investir une partie de l'espace d'exposition tout en lui apportant un éclairage inédit.

Lieu gratuit et ouvert à tous, l'Espace Monte-Cristo invite à travers sa programmation d'évènements à expérimenter et à découvrir autrement l'univers de la sculpture contemporaine.



© Espace Monte-Cristo



Vues de la Carte blanche 2022,
Usuyuki - Chantier et *Manuchromes*
de Manuel Mérida,
Photos © Bertrand Michau



© Espace Monte-Cristo

Procédé alchimique ancestral, la céramique consiste en la transformation de la terre argileuse par le feu. Réunis autour de ce thème, les visiteurs sont invités à la découverte des œuvres de la Collection Fondation Villa Datriis à travers l'expression anodine et pourtant mystérieuse « *toucher terre* ».

Toucher terre c'est faire l'expérience de la matière. De leurs mains, les artistes façonnent les formes, se jouent des tensions et des contraintes de la céramique, à la fois matière et technique, dans une explosion jubilatoire de couleurs et de textures.

Toucher terre c'est aussi s'ancrer, s'inscrire, prendre conscience de ce que nous sommes et de ce qui nous entoure. C'est avoir pris le recul nécessaire pour se mettre au diapason du monde.

Toucher terre c'est enfin rejoindre la tribu d'enfants des *Moss People* créée par Kim Simonsson. Constitués de terre et recouverts de mousse, ces personnages créent une société alternative qui met en perspective notre façon de vivre.

À l'image de la céramique elle-même, cette exposition a été pensée comme une expérience qui nous transforme. Invités à traverser la forêt et à rencontrer les êtres qui la peuplent, nous passons l'épreuve du feu, celle du four, pour regarder à travers le miroir de notre civilisation et nous poser cette question « et s'il était temps pour nous de *toucher terre* ? »

Commissariat et scénographie : Pauline Ruiz et Jules Fourtine.

Communiqué de presse

Dans ce lieu dédié à la sculpture contemporaine et à travers les oeuvres de la Collection Fondation Villa Datris, l'exposition réunit plus de 50 céramiques d'artistes français et internationaux autour du thème de la terre.

La découverte de la matière nous plonge dans une forêt primitive abritant différentes espèces animales et végétales, créatures inspirées par la nature, les mythologies ou encore les contes, et nées de l'imaginaire d'artistes tels que Caroline Achaintre, Johan Creten et Elsa Sahal.

Des entrailles de la terre comme témoin archéologique de notre civilisation, jusqu'à l'intimité de l'atelier où règnent l'accident et le contrôle, le hasard comme la chance, la céramique révèle ses forces et ses faiblesses entre les mains des artistes Erik Dietman, Suzanne Husky, Barthélémy Togu et tant d'autres.

Enfin, la Carte blanche confiée à Kim Simonsson nous transporte dans l'univers onirique et mélancolique des *Moss People*, ces petits êtres de la forêt réunis dans une installation inédite et spectaculaire.



Brian Rochefort, *Bushmaster*, 2021
Argile émaillée, fragments de verre, 48 x 48 x 50 cm,
Collection Fondation Villa Datris
© Marten Elder, LA USA

Liste des artistes

Caroline ACHAINTE
Pauline BAZIGNAN
Jean-Baptiste BERNADET
Nani CHAMPY-SCHOTT
Johan CRETEN
Monika DEBUS
Erik DIETMAN
Christiane FILLIATREAU
Alice GVALET
Tue GREENFORT
Marie HEUGHEBAERT
Safia HIJOS
Ninon HIVERT
Suzanne HUSKY
Edith KARLSON
Klara KRISTALOVA
Takuro KUWATA
Sophie LAVAUX
Fernand LÉGER
Claire LINDNER
Luigi MAINOLFI
Tony MARSH
Erin Jane NELSON
Laurent NICOLAS
Josèfa NTJAM
Valentina & Claudio ORNAGHI & PRESTINARI
Caitriona PLATTS-MANOURY
Benoît POUPLARD
Shahpour POUYAN
Antoine RENARD
Brian ROCHEFORT
Elsa SAHAL
Kim SIMONSSON
Barthélémy TOGUO
Elmar TRENKWALDER
Joana VASCONCELOS
Anne VERDIER
Gabrielle WAMBAUGH
Anne WENZEL
Alex ZABLOCKI

CARTE BLANCHE À KIM SIMONSSON

Parcours thématique

Entrée en matière ■

Ancestrale et pourtant résolument contemporaine, la céramique réinvente la pratique sculpturale. À travers des assemblages peu conventionnels de matériaux, le détournement de techniques traditionnelles ou encore le contre-emploi de formes utilitaires, les artistes nous surprennent dans une explosion jubilatoire de couleurs et de textures.

Jean-Baptiste Bernadet place la couleur au centre de sa pratique, comme en témoignent ses tableaux atmosphériques réalisés en lave émaillée dont les harmonies chromatiques créent des sensations visuelles intenses.

Alex Zablocki utilise l'émail comme une matière sculpturale, renversant le schéma classique de réalisation d'une céramique. Dans son œuvre que l'on peut traduire par « Empilement d'émaux multicolores », il s'intéresse à la capacité de ce matériau à imiter les textures d'objets familiers, tels que des bonbons ou des éponges.

Le travail de **Takuro Kuwata** est à la fois expérimental et ancré dans la tradition de la céramique japonaise. En détournant les codes de fabrication du bol à thé traditionnel « Wabi-sabi », l'artiste réalise des pièces tant artistiques qu'utilitaires, aux formes distordues et aux couleurs intenses.

Les céramiques organiques de **Claire Lindner**, par leurs formes indéterminées, jouent avec nos perceptions, suscitant fascination comme rejet. Pièce de la plus



Claire Lindner, *The Fall*, 2021
Grès émaillé, 215 x 175 x 30 cm,
Collection Fondation Villa Datriis
Photo © Bertrand Michau



Jean-Baptiste Bernadet, *Untitled (Sign)*, 2019
Pierre de lave émaillée, 100 x 100 x 2,5 cm,
Collection Fondation Villa Datriis
Photo © Bertrand Michau, © Adagg, Paris, 2023

monumentale de l'artiste, composée de 170 modules imbriqués, *The Fall* est la matérialisation de la chute des corps, du passage d'un état à un autre.

Inspiré par les phénomènes naturels tels que les éruptions, le magma en fusion et les coulées de lave, **Brian Rochefort** crée des sculptures aux formes organiques d'une grande variété de couleurs et de textures, évoquant des organismes aliens.

Matière première ■

Entre les mains des artistes, la matière terre permet de célébrer la faune et la flore dans toute leur puissance et leur majesté. Comme un hommage à la nature, la céramique se transforme en créatures inspirées des origines, nous laissant apercevoir un futur en devenir.

Les « Céladonies » de **Benoît Pouplard** rappellent les architectures chaotiques des environnements naturels du Grand Nord faites de blocs enchevêtrés, de contreforts de voûtes de glace. À la limite de l'effondrement, elles sont figées par la cuisson dans un état transitionnel.

Monika Debus a développé une technique particulière de céramique, impliquant une cuisson lente au sel du grès à basse température. À travers sa série de « sculptures-récipients », elle explore les frontières entre art et artisanat. Sa sculpture Moss, qui se traduit par « mousse », révèle un vocabulaire graphique inspiré de la nature.

Fascinée par l'hybridité des espèces sous-marines, entre animal, végétal et minéral, **Josèfa Ntjam** présente une « Famille Hybride » composée d'espèces mutantes qui anticipent des organismes et écosystèmes futurs.



Benoît Pouplard, *Céladonie 14*, 2021
Émaux céladons sur porcelaines modifiées
Cuisson au four à gaz en réduction à 1300°C, 26 x 33 x 16 cm
Collection privée, Photo © Benoît Pouplard



Johan Creten, *Couple / Koppel*, 2013
Grès émaillé, 148 x 30 cm
Collection Fondation Villa Datris
© Adagp, Paris, 2023, Photo © Claire Dorn

« Les Colonnes » de **Johan Creten**, précurseur du renouveau de la céramique dans l'art contemporain, mêlent son goût pour les allusions sexuelles et son intérêt pour la narration par la représentation d'éléments de la nature. Intitulée *Couple/Koppel*, la sculpture qu'il présente évoque l'intimité et la complicité.

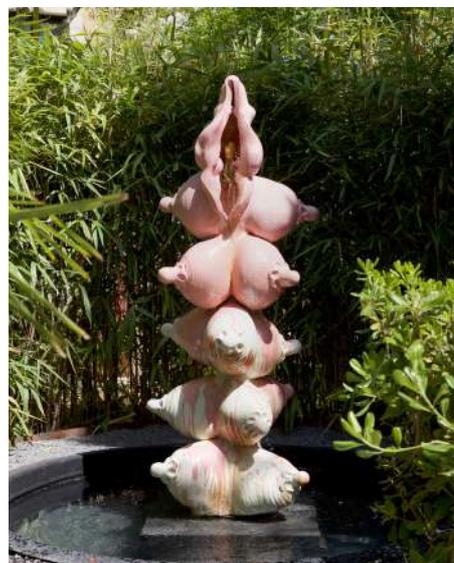
Artiste pluridisciplinaire, **Erin Jane Nelson** use du textile, de la photographie et de la céramique pour réaliser des sculptures aux formes de micro-organismes qui documentent les destructions d'écosystèmes par le réchauffement climatique.

S'appuyant sur des recherches scientifiques approfondies, **Tue Greenfort** s'intéresse à la relation entre les humains et leur environnement. Ses deux céramiques sont pensées comme des monuments de célébration aux espèces végétales habituellement rejetées et éradiquées.

Grand patio

Elsa Sahal fonde sa pratique autour de la terre, qu'elle conçoit comme un corps qu'elle peut modeler et déformer. Avec humour et impertinence, l'artiste détourne l'un des sujets les plus récurrents de l'histoire de l'art occidental en créant une Vénus ouvertement provocatrice, à la fois attrayante et indécente.

À travers sa série de « Pistils », elle déjoue les assignations de genre en s'amusant de l'ambiguïté des attributs sexuels de la fleur. Représentant uniquement le pistil, l'artiste célèbre cet organe reproducteur femelle et l'érige ainsi au rang d'emblème d'un féminin phallique.



Elsa Sahal, *Vénus polymathe jouissante*, 2019
Grès chamotté émaillé, or lustré, système hydraulique
170 x 65 x 65 cm, Collection privée

Photo © Bertrand Michau, © Elsa Sahal, © Adagp, Paris, 2023

Par ses sculptures aux formes organiques et hybrides, **Christiane Filliatreau** interroge les profondes mutations qui s'opèrent actuellement dans le monde. Son *Ômu* porte le nom de créatures capables de tout guérir, présentes dans le film *Nausicaä de la Vallée du Vent* du réalisateur japonais Miyazaki.

Ventre de la terre ■

Dans nombre de mythes et de légendes, l'humain est un être fait de terre. Créatures devenues créateurs, les artistes façonnent l'argile à leur tour pour inventer un nouveau monde. Ils donnent naissance à des paysages et des personnages inspirés de notre inconscient collectif, de nos rêves comme de nos cauchemars.

Par leur fine épaisseur et leur surface texturée, les bas-reliefs en terre cuite de **Luigi Mainolfi** évoquent une peau. Leurs motifs végétaux et leurs matériaux traduisent un désir de retour aux éléments naturels et aux traditions populaires.

Inspirée par le carnaval européen, le Primitivisme, l'Expressionnisme allemand ou encore la science-fiction, **Caroline Achaintre** crée de nombreux masques. Avec son écorce frissonnante parsemée de bulles laiteuses, *Elm*, créature hybride inspirée de l'écorce d'arbre, semble vouloir dialoguer avec nous.



Luigi Mainolfi, *Tobacco nero*, 2017-2018

Terre cuite, peinture acrylique

160 x 160 cm, Collection privée

Photo © Galerie Italienne, © Adagp, Paris, 2023

Occupant le sol, les murs, comme le plafond, les sculptures de **Safia Hijos** envahissent l'espace, en dialogue avec l'architecture. Allégorie du jardin intérieur de l'artiste, cette sculpture composée de 1300 pièces est inspirée de l'ouvrage de littérature jeunesse *Max et les Maximonstres*, de Maurice Sendak.



Safia Hijos, *A Forest grew*, 2021

Grès modelé et émaillé

Ensemble de 1300 éléments, dimensions variables

Collection Fondation Villa Datris

© Safia Hijos, © Adagp, Paris, 2023, Photo © Bertrand Michau,

Tony Marsh explore le pouvoir de transformation de la terre par la superposition de divers émaux au cours de cycles de cuisson répétés. L'accumulation de matière crée des coulures qui modifient l'œuvre de manière inattendue et lui confèrent un aspect géologique ou biomorphique.

Inspiré des récits nordiques traditionnels, l'univers de **Klara Kristalova** est peuplé de personnages étranges et hybrides à la fois humains, animaux, insectes, fleurs ou arbres. Comme échappés d'un conte cruel, ils incarnent la brutalité comme la vulnérabilité qu'engendrent les émotions humaines.

Dotées d'une aura symbolique, les figures d'**Elmar Trenkwald** peuvent évoquer des divinités hindoues ou des statuetstes archaïques de la fécondité. Échappant à toute classification, elles font appel à notre inconscient et notre imaginaire.



Klara Kristalova, *Youth as I remember it*, 2020
Porcelaine émaillée, 64 x 45 x 33 cm
Collection Fondation Villa Datriis
© Klara Kristalova, Adagp, Paris, 2023
Photo © Claire Dorn

Dans sa série « **Bordalo Pinheiro** », **Joana Vasconcelos** détourne une sélection de faïences animalières du célèbre céramiste portugais du XIX^{ème} siècle, représentant des animaux habituellement rejetés tels que le crapaud, la guêpe ou le serpent. Comme pour en prendre soin, l'artiste les recouvre d'une délicate maille en crochet.



Joana Vasconcelos, *Krishna*, 2014
Faïence émaillée de Rafael Bordalo Pinheiro, dentelle au crochet
des Açores, 13 x 39 x 34 cm, Collection privée
© Joana Vasconcelos, Adagp, Paris, 2023
Photo © Franck Couvreur

Les sculptures d'**Edith Karlson** représentent des animaux et des êtres humains comme des allégories de nos peurs à la fois intimes et collectives. Substituant des serpents à la figure humaine, l'artiste nous invite à questionner notre rapport à cet animal, souvent source de rejet et de dégoût.

Petit patio

Sophie Lavaux crée des sculptures aux formes à la fois végétales, animales et minérales qui composent un paysage extraordinaire, un monde suspendu entre réel et merveilleux. Produite pour la Fondation Villa Datriis en 2013, l'installation qu'elle présente émerge de l'eau d'où elle semble avoir pris naissance.

Les sculptures aux formes organiques et minérales de **Nani Champy-Schott** invitent à une rencontre sensorielle avec la matière. Au-delà d'un contact tactile avec l'œuvre, l'artiste nous propose de nous asseoir sur ses *Siège-galets*, de nous arrêter dans un moment de recueillement et de connexion avec la terre.

Matière à panser ■

Lieu d'expérimentation artistique en trois dimensions, la céramique est, plus que tout autre technique, soumise au hasard. Redoublant d'inventivité, les artistes se jouent des tensions et des contraintes de ce matériau et mettent en valeur ses forces et ses faiblesses au prisme de la nature humaine et de sa résilience.

Inspirée par l'art brut, de Jean Dubuffet, aux créations de sa jeune fille Suzy, **Alice Gavalet** place le dessin au centre de son travail. Elle tord le cou à la céramique décorative, déformant les courbes, exagérant les galbes et dotant ses sculptures de couleurs vives et joyeuses.

Caitriona Platts-Manoury réalise des sculptures ludiques et joyeuses aux couleurs éclatantes. L'œuvre qu'elle présente est telle un jeu de construction denotre enfance que l'on imagine se démultiplier en une colonne sans fin.

Dans ses sculptures en céramique intitulées *Intérieurs*, **Pauline Bazignan** révèle ce qui est habituellement caché. Après avoir arraché l'écorce d'une orange, elle reconstitue minutieusement son enveloppe et la remplit de terre liquide pour en révéler ses creux et aspérités.

Laurent Nicolas s'intéresse à la symbolique et aux usages de la corde en tant qu'« objet-matière ». L'acte de nouer est pour lui le moyen de matérialiser les relations entre les êtres vivants, les liens, comme les tensions qu'ils impliquent.



Laurent Nicolas, *Connexion*, 2020-2021
Grès blanc émaillé, corde, bois encré
36,5 x 38 x 28 cm, Collection Fondation Villa Datris
Photo © Laurent Nicolas



Alice Gavalet, *Sans titre*, 2021
Faïence émaillée
49 x 57 x 10 cm, Collection Fondation Villa Datris
Photo © Bertrand Michau, © Adagp, Paris, 2023

Artiste pluridisciplinaire, considéré comme l'une des grandes figures de l'art moderne, **Fernand Léger** s'intéresse à la fin de sa vie à la céramique, la percevant comme un moyen d'expérimentation et une possibilité d'ouvrir la peinture à de nouvelles dimensions : celles du relief et de l'architecture.

Valentina Ornaghi et Claudio Prestinari s'intéressent à la relation que les individus entretiennent avec les objets domestiques. Par la destruction de vaisselle et la sélection partielle d'éclats, les artistes recomposent une nouvelle forme, faisant de la rupture le début d'une nouvelle histoire de l'objet.

Détournant les codes de la sculpture classique, Anne Wenzel travaille la terre, matériau fragile, cassant, vivant, de manière brutale pour aborder la question du pouvoir, de la violence et des luttes pour l'égalité.

Artiste pluridisciplinaire et figure majeure de la création contemporaine, Erik Dietman, adepte de l'anticonformisme et de la dérision, détourne à la fois avec humour et sérieux des céramiques décoratives au cours de leur fabrication qui, une fois entre ses mains, deviennent « Les Cauchemars de M. Potter, céramiste ».

Reposant sur un équilibre subtil entre effondrement et construction, le travail d'Anne Verdier est fondé sur l'expérimentation, s'appuyant à la fois sur l'aléatoire de la fusion de différentes terres et d'émaux et sur une technique sculpturale classique de taille de la pièce à sa sortie du four.



Anne Wenzel, *Under Construction (Blue Eyes Crying)*, 2018, Grès émaillé
90 x 44 x 32 cm, Collection Fondation Villa Datris
© Anne Wenzel, Photo © John Stoel

Artiste engagé et multidisciplinaire, Barthélémy Toguo concilie au sein de son travail célébration du corps, de la nature et dénonciation des inégalités et des



dysfonctionnements du monde. Dans sa série « Vaincre le virus ! », il représente sur des vases aux proportions démesurées, le fléau des épidémies de virus qui touchent l'Afrique.

Dans le cadre de ses recherches sur le potentiel émotionnel des odeurs, Antoine Renard développe un ensemble d'œuvres olfactives fondées sur la mémoire, le corps et le soin. En représentant La Petite danseuse de quatorze ans de Degas, œuvre iconique, il propose une réflexion sur l'objectivation du corps.

Barthélémy Toguo, *Vaincre le virus ! VIII*, 2016
Porcelaine émaillée
200 x 50 cm, Collection Fondation Villa Datris
Photo © Barthélémy Toguo, Bandjoun Station et Galerie Lelong & Co © Adagp, Paris, 2023

Matière archéologique ■

Fossile fantomatique, déchets précieux, éléments banals de construction rendus joyeux : devenus terre, ces objets sont magnifiés, sublimés et pérennisés. Détournant la valeur anthropologique de la céramique, son statut de témoin de civilisations anciennes, les artistes proposent une projection futuriste de ce que pourraient être les vestiges de notre présent.

Observatrice du quotidien, **Ninon Hivert** questionne à travers ses sculptures la perception que nous avons. Vêtements et accessoires trouvés constituent pour elle une cartographie de postures minéralisées semblables à des fossiles.



Ninon Hivert, *Cycle Peugeot*, 2020
Faïence rouge, émail
83 x 56 x 35 cm, Collection Fondation Villa Datris
Photo © Bertrand Michau

Shahpour Pouyan développe un vocabulaire formel inspiré de symboles issus de différentes cultures du monde. En 2015, à la suite d'un test ADN, il découvre qu'il possède des liens génétiques avec 33 pays. Sa sculpture intitulée *Wales* représente l'un d'entre eux.

Artiste militante, **Suzanne Husky** place son engagement écologiste au cœur de sa pratique. Sa série « Douceurs de fleurs » dénonce l'hypocrisie du discours marketing des produits de lessive faisant cohabiter motifs ornementaux fleuris, texte poétique, contenant polluant et avertissements sinistres de la notice d'utilisation.

Fascinée par l'univers du chantier, **Marie Heughebaert** use de la céramique pour questionner la fragilité de ce matériau utilisé pour produire tuyaux, sanitaires, carrelages et susceptible d'être cassé au moindre choc. Par leurs formes et couleurs, ses sculptures ludiques, telles des jeux de construction, évoquent le monde de l'enfance.

Le travail de **Gabrielle Wambaugh** se joue des propriétés des matériaux et de leur détournement. En transposant un rouleau de film bulle en céramique, l'artiste en modifie l'aura, mettant en lumière son aspect sculptural.



Suzanne Husky, *OMO, perles de parfum*
(série *Douceurs de fleurs*), 2018
Faïence rouge au colombin émaillée
41 x 29 x 9 cm, Collection RAJA ART
Photo © Bertrand Michau

Carte blanche à Kim SIMONSSON

C'est à travers une installation inédite et spectaculaire comprenant douze personnages, que Kim Simonsson nous transporte dans l'univers onirique et mélancolique des *Moss People*. À l'image des contes nordiques, ce "Peuple de la Mousse", composé d'enfants et d'animaux, s'agrandit au rythme des créations de l'artiste.



© Courtesy Kim Simonsson, Photo © Fiskars Studio 2018

Recouvrant de fibre de nylon ses sculptures en grès, Kim Simonsson obtient une étonnante texture semblable à la mousse qui recouvre le sol, les rochers et les troncs d'arbres. C'est vêtu de ce précieux camouflage que les *Moss People* se fondent dans leur environnement pour mieux survivre.



Kim Simonsson, Vue de l'installation "L'Idole endormie des Moss People", 2023
Espace Monte-Cristo, Photo © François Castelot
Courtesy de l'artiste et Galerie NeC

Mise en scène dans un décor de mousse naturelle, l'installation occupe l'intégralité de la plus grande salle d'exposition et joue avec l'architecture du lieu. Face à l'installation, nous assistons à l'instant figé d'une découverte, les *Moss People*, intrigués, observent un géant de 5 mètres étendu sur le sol.



1.

1. Kim Simonsson, *Resistant Mossgirl*, 2022

Photo © Jefunne Gimpel

2. Kim Simonsson, Détail de l'œuvre *Voodoo Moss boy*, 2018

Collection Fondation Villa Datriis, Photo © Bertrand Hugues

Courtesy de l'artiste et Galerie NeC



2.

ATELIERS ET VISITES

L'Espace Monte-Cristo propose pendant toute la durée de ses expositions des événements gratuits et des ateliers à tarif accessible, en lien avec leurs thématiques.

Visite guidée

Chaque samedi à 16h. Durée 1h.
Tout public, gratuit, réservation conseillée.

Visite avec les commissaires d'exposition

Vendredi 12 mai, de 19h à 20h.
Tout public, gratuit, sur réservation.

Visite thématique

Focus Carte blanche : le "Peuple de la Mousse"
Samedi 20 mai, de 14h à 15h

Matières et expérimentations
Samedi 24 juin, de 14h à 15h

Art du quotidien
Samedi 22 juillet, de 14h à 15h
Tout public, gratuit, sur réservation

Nocturnes

Nuit européennes des Musées
Samedi 13 mai

Nuit blanche
Samedi 3 juin

Visite à la lampe torche
Samedi 8 juillet, de 22h à 23h
Samedi 22 juillet, de 22h à 23h

Ateliers libres (Vacances scolaires)

Des ateliers en entrée libre, pour tous.
Samedi 29 avril et samedi 28 octobre, de 15h à 18h, en continu.
Tout public, gratuit sans réservation.

Les petites histo'art

Visites contées pour les enfants.
Samedi 29 avril, de 11h à 12h
Samedi 27 mai de 10h à 11h
Samedi 8 juillet, de 11h à 12h
Dès 3 ans, les enfants de moins de 5 ans doivent être accompagnés par un adulte.
Gratuit, sur réservation.



Photo © Espace Monte-Cristo

Éveil à la sculpture

Samedi 20 mai, de 10h à 11h

Samedi 24 juin, de 10h à 11h

Samedi 22 juillet, de 10h à 11h

Pour les bébés de 3 mois à 3 ans et leurs parents.

Gratuit, sur réservation.

Le voyage imaginaire

Une visite inédite pendant laquelle les enfants laissent parler leur imagination devant une sculpture de l'exposition, pour en raconter son histoire.

Samedi 6 mai, de 11h à 12h

Samedi 10 juin, de 10h à 11h

Samedi 15 juillet, de 11h à 12h

Dès 3 ans, les enfants de moins de 5 ans doivent être accompagnés par un adulte.

Gratuit, sur réservation.

Les outils de visite



La matériauthèque

Dédié à la découverte et à l'expérimentation des matériaux céramiques, cet espace, à la fois pédagogique et ludique, permet aux enfants comme aux adultes de découvrir la variété de matières et de procédés utilisés par les artistes de l'exposition.

Le livret jeune public

Pour découvrir les sculptures de l'exposition tout en s'amusant, un livret est proposé gratuitement à chaque jeune visiteur, âgé de 6 à 12 ans.

Le jeu de piste

Jeu proposé pour découvrir de manière ludique et pédagogique l'exposition, seul ou groupe.



Photos © Espace Monte-Cristo

ÉVÈNEMENTS ET CONFÉRENCES

Divers évènements sont organisés tout au long de l'exposition : rencontres d'artistes, conférences, visites d'ateliers, projections et spectacles. Une manière de prolonger les thèmes abordés par les œuvres exposées.

Projection du film d'animation *Nausicaä de la Vallée du Vent* - COMPLET

Samedi 22 avril à 15h.

Gratuit, sur réservation.

Centre Ken Saro-Wiwa, 63 rue de Buzenval, 75020 Paris



Vue du Centre Ken Saro-Wiwa

Conférence "Les femmes artistes dans la céramique contemporaine" en partenariat avec AWARE (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions)

Avec Camille Morineau (Présidente d'AWARE et Commissaire de l'exposition Ceramix en 2016) et ses invités.

Jeudi 8 juin à 19h. Gratuit, sur réservation.

Villa Vassilieff, Chemin du Montparnasse, 21 avenue du Maine, 75015 Paris.

Visite curatée de l'exposition *Toucher Terre*, en partenariat avec AWARE

Visites guidée par Matylda Taszycka, à travers une sélection d'œuvres de l'exposition.

Samedi 10 juin à 11h. Gratuit, sur réservation.

Journées européennes de l'Archéologie

Des activités ludiques pour les familles et le jeune public organisées tout au long du weekend.

Samedi 17 et dimanche 18 juin. Gratuit, sans réservation.

APLA - Portes ouvertes des Ateliers d'artistes du Père Lachaise

Exposition collective autour du thème *Toucher Terre*

Samedi 13 et dimanche 14 mai, de 14h à 20h.

Atelier 55, 55 rue Planchat et Atelier de Laurence Prat, 43 rue de la Plaine, 75020 Paris.

Le catalogue de l'exposition *Toucher terre, la sculpture céramique* sera disponible en prévente à partir du mois de mai !

Liste des œuvres exposées

ACHAINTRE Caroline, *Elm*, 2021
BAZIGNAN Pauline, *Intérieurs*, 2020
BERNADET Jean-Baptiste, *Untitled (Sign)*, 2019
CHAMPY-SCHOTT Nani, *Sièges-galets*, 2021 (ensemble de trois œuvres)
CRETEN Johan, *Couple-Koppel*, 2013
DEBUS Monika, *Moss*, 2021
DIETMAN Erik, *Le Cauchemar de Mr. Potter céramiste*, circa 1980
FILLIATREAU Christiane, *ÔMU*, 2019
GAVALET Alice, *Sans titre*, 2021
GREENFORT Tue, *Common Ivy Hedera helix et Himalayan blackberry Rubus armeniacus*, 2020-2021
HEUGHEBAERT Marie, *Balises*, 2018
HIJOS Safia, *A Forest grew*, 2021
HIVERT Ninon, *Cycle Peugeot*, 2020
HUSKY Suzanne, *OMO*, 2018
KARLSON Edith, *Good, Bag, Ugly*, 2021
KRISTALOVA Klara, *Youth as I remember it*, 2020
KUWATA Takuro, *Tea bowl*, 2018
LAVAUX Sophie, *Émergence*, 2013
LÉGER Fernand, *Visage aux deux mains*, circa 1950
LINDNER Claire, *The Fall*, 2021
MAINOLFI Luigi, *Tobacco nero*, 2017-2018
MARSH Tony, *Catch and spill*, 2021
NELSON Erin Jane, *Structural Lavender*, 2021
NICOLAS Laurent, *Connexion*, 2020-2021
NTJAM Josefa, *Hybrid Family*, 2019
ORNAGHI Valentina & PRESTINARI Claudio, *Ritrovarsi*, 2019 (ensemble de trois œuvres)
PLATTS-MANOURY Caitriona, *Arriba*, 2022
POUPLARD Benoît, *Céladonie 14*, 2021
POUYAN Shahpour, *Untitled (Wales)*, 2017
RENARD Antoine, *impressions, après Degas (0#028)*, 2020
ROCHFORT Brian, *Bushmaster*, 2021
SAHAL Elsa, *Vénus polymathe jouissante et Pistil n°5*, 2019
SIMONSSON Kim, *Voodoo Moss Boy*, 2018
TOGUO Barthélémy, *Vaincre le virus! VIII*, 2016
TRENKWALDER Elmar, *WVZ 291 S*, 2014
VASCONCELOS Joana, *Krishna*, 2014
VERDIER Anne, *LG 020-21*, 2020
WAMBAUGH Gabrielle, *Bubble wrap*, 2004
WENZEL Anne, *Under Construction (Blue Eyes Crying)*, 2018
ZABLOCKI Alex, *Multicolor Glaze Stack*, 2021

Informations pratiques

ADRESSE

Espace Monte-Cristo

9, rue Monte-Cristo

75020 Paris

Tél : 01 58 45 16 97

Mail : montecristo@fondationvilladatris.com

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au dimanche

De 11h à 18h30

Entrée gratuite

ACCÈS

Métro ligne 2 : Alexandre Dumas

Métro ligne 9 : Buzenval

Bus ligne 76 et 56 : La Réunion

CONTACTS PRESSE

MAISON MESSAGE

Virginie Duval de Laguerce

virginie.duval@maison-message.fr

+ 33 6 10 83 34 28

Léa Soghomonian

lea.soghomonian@maison-message.fr

+ 33 6 85 68 80 35





FONDATION VILLA DATRIS
SCULPTURE CONTEMPORAINE
ESPACE MONTE-CRISTO, PARIS

dossier
de presse

La sculpture céramique

toucher terre

Entrée libre

9, rue Monte-Cristo 75020 Paris
fondationvilladatris.com

exposition du 15 avril
au 17 décembre 2023

SOMMAIRE

La Fondation Villa Datris	4
La Villa Datris, lieu historique de la Fondation Villa Datris	
La Collection Fondation Villa Datris	
L'Espace Monte-Cristo	5
Le lieu de la Collection Fondation Villa Datris	
Édito	6
Communiqué de presse	7
Liste des artistes	8
Parcours thématique	9
Carte blanche à Kim Simonsson	18
Activités	20
Liste des œuvres exposées	23
Informations pratiques	

La Fondation Villa Datris

La Villa Datris, lieu historique de la Fondation Villa Datris ■

Créée en 2011 par Danièle Marcovici et Tristan Fourtine, la Fondation Villa Datris est née de l'envie de promouvoir la sculpture contemporaine à travers ses expositions gratuites et ouvertes à tous. Ancienne bastide provençale située en plein cœur de l'Isle-sur-la-Sorgue, célèbre ville des



© Loubna Acharif

antiquaires, la Villa Datris accueille chaque année des expositions thématiques réunissant une centaine d'œuvres au sein d'un espace de 450 m² et de son jardin bordé d'une rivière. Après plus de dix ans d'existence, le lieu historique de la Fondation Villa Datris continue à surprendre et émerveiller les près de 400 000 visiteurs reçus.

La Collection Fondation Villa Datris ■

Constituée de près de 200 œuvres d'artistes reconnus, comme émergents, la Collection Fondation Villa Datris explore la richesse de la sculpture contemporaine à travers sa variété de matériaux et de techniques.

Réalisées dans le cadre des expositions de la Villa Datris, les acquisitions témoignent d'une volonté de constituer une collection éclectique, à l'écoute des coups de cœur du public et destinées à être présentées dans le lieu qui leur est dédié, l'Espace Monte-Cristo.

La Collection Fondation Villa Datris est également diffusée hors-les-murs dans le cadre de prêts au sein de diverses institutions comme le Musée d'Art Moderne, le Musée des Arts décoratifs, la Fondation Carmignac, Lille3000 et bien d'autres.



Vue de l'exposition *Extrudia*
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, mars 2022
Anita Molinero, *Floraison pour Nallopa*, 2017,
Poubelles rouges en PVC, Collection Fondation Villa Datris
© Adagp, Paris, 2023 © Espace Monte-Cristo

L'Espace Monte-Cristo

Le lieu de la Collection Fondation Villa Datris ■

Dédié à la promotion de la sculpture contemporaine, l'Espace Monte-Cristo est consacré depuis 2018 à la diffusion et à l'exposition des œuvres de la Collection Fondation Villa Datris.

Situé au cœur du quartier du Père-Lachaise, dans un ancien entrepôt industriel de 300 m², l'Espace Monte-Cristo explore chaque année une nouvelle thématique dans des mises en scène surprenantes et originales.

Pensée comme une immersion totale, la Carte blanche permet à un artiste choisi d'investir une partie de l'espace d'exposition tout en lui apportant un éclairage inédit.

Lieu gratuit et ouvert à tous, l'Espace Monte-Cristo invite à travers sa programmation d'évènements à expérimenter et à découvrir autrement l'univers de la sculpture contemporaine.



Vue du patio © Manuel Télès



Vues de l'exposition 2023,
Toucher terre, la sculpture céramique
© Bertrand Michau



Procédé alchimique ancestral, la céramique consiste en la transformation de la terre argileuse par le feu. Réunis autour de ce thème, les visiteurs sont invités à la découverte des œuvres de la Collection Fondation Villa Datris à travers l'expression anodine et pourtant mystérieuse « *toucher terre* ».

Toucher terre c'est faire l'expérience de la matière. De leurs mains, les artistes façonnent les formes, se jouent des tensions et des contraintes de la céramique, à la fois matière et technique, dans une explosion jubilatoire de couleurs et de textures.

Toucher terre c'est aussi s'ancrer, s'inscrire, prendre conscience de ce que nous sommes et de ce qui nous entoure. C'est avoir pris le recul nécessaire pour se mettre au diapason du monde.

Toucher terre c'est enfin rejoindre la tribu d'enfants des *Moss People* créée par Kim Simonsson. Constitués de terre et recouverts de mousse, ces personnages créent une société alternative qui met en perspective notre façon de vivre.

À l'image de la céramique elle-même, cette exposition a été pensée comme une expérience qui nous transforme. Invités à traverser la forêt et à rencontrer les êtres qui la peuplent, nous passons l'épreuve du feu, celle du four, pour regarder à travers le miroir de notre civilisation et nous poser cette question « et s'il était temps pour nous de *toucher terre* ? »

Commissariat et scénographie : Pauline Ruiz et Jules Fourtine.

Communiqué de presse

Dans ce lieu dédié à la sculpture contemporaine et à travers les oeuvres de la Collection Fondation Villa Datris, l'exposition réunit plus de 50 céramiques d'artistes français et internationaux autour du thème de la terre.

La découverte de la matière nous plonge dans une forêt primitive abritant différentes espèces animales et végétales, créatures inspirées par la nature, les mythologies ou encore les contes, et nées de l'imaginaire d'artistes tels que Caroline Achaintre, Johan Creten et Elsa Sahal.

Des entrailles de la terre comme témoin archéologique de notre civilisation, jusqu'à l'intimité de l'atelier où règnent l'accident et le contrôle, le hasard comme la chance, la céramique révèle ses forces et ses faiblesses entre les mains des artistes Erik Dietman, Suzanne Husky, Barthélémy Togu et tant d'autres.

Enfin, la Carte blanche confiée à Kim Simonsson nous transporte dans l'univers onirique et mélancolique des *Moss People*, ces petits êtres de la forêt réunis dans une installation inédite et spectaculaire.



Brian Rochefort, *Bushmaster*, 2021
Argile émaillée, fragments de verre, 48 x 48 x 50 cm,
Collection Fondation Villa Datris
© Marten Elder, LA USA

Liste des artistes

Caroline ACHAINTE
Pauline BAZIGNAN
Jean-Baptiste BERNADET
Nani CHAMPY-SCHOTT
Johan CRETEN
Monika DEBUS
Erik DIETMAN
Christiane FILLIATREAU
Alice GVALET
Tue GREENFORT
Marie HEUGHEBAERT
Safia HIJOS
Ninon HIVERT
Suzanne HUSKY
Edith KARLSON
Klara KRISTALOVA
Takuro KUWATA
Sophie LAVAUX
Fernand LÉGER
Claire LINDNER
Luigi MAINOLFI
Tony MARSH
Erin Jane NELSON
Laurent NICOLAS
Josèfa NTJAM
Valentina & Claudio ORNAGHI & PRESTINARI
Caitriona PLATTS-MANOURY
Benoît POUPLARD
Shahpour POUYAN
Antoine RENARD
Brian ROCHEFORT
Elsa SAHAL
Kim SIMONSSON
Barthélémy TOGUO
Elmar TRENKWALDER
Joana VASCONCELOS
Anne VERDIER
Gabrielle WAMBAUGH
Anne WENZEL
Alex ZABLOCKI

CARTE BLANCHE À KIM SIMONSSON

Parcours thématique

Entrée en matière ■

Ancestrale et pourtant résolument contemporaine, la céramique réinvente la pratique sculpturale. À travers des assemblages peu conventionnels de matériaux, le détournement de techniques traditionnelles ou encore le contre-emploi de formes utilitaires, les artistes nous surprennent dans une explosion jubilatoire de couleurs et de textures.

Jean-Baptiste Bernadet place la couleur au centre de sa pratique, comme en témoignent ses tableaux atmosphériques réalisés en lave émaillée dont les harmonies chromatiques créent des sensations visuelles intenses.

Alex Zablocki utilise l'émail comme une matière sculpturale, renversant le schéma classique de réalisation d'une céramique. Dans son œuvre que l'on peut traduire par « Empilement d'émaux multicolores », il s'intéresse à la capacité de ce matériau à imiter les textures d'objets familiers, tels que des bonbons ou des éponges.

Le travail de **Takuro Kuwata** est à la fois expérimental et ancré dans la tradition de la céramique japonaise. En détournant les codes de fabrication du bol à thé traditionnel « Wabi-sabi », l'artiste réalise des pièces tant artistiques qu'utilitaires, aux formes distordues et aux couleurs intenses.

Les céramiques organiques de **Claire Lindner**, par leurs formes indéterminées, jouent avec nos perceptions, suscitant fascination comme rejet. Pièce de la plus monumentale de l'artiste, composée de 170 modules imbriqués, *The Fall* est la matérialisation de la chute des corps, du passage d'un état à un autre.



Claire Lindner, *The Fall*, 2021
Grès émaillé, 215 x 175 x 30 cm,
Collection Fondation Villa Datris
Photo © Bertrand Michau



Jean-Baptiste Bernadet, *Untitled (Sign)*, 2019
Pierre de lave émaillée, 100 x 100 x 2,5 cm,
Collection Fondation Villa Datris
Photo © Bertrand Michau, © Adagg, Paris, 2023

Inspiré par les phénomènes naturels tels que les éruptions, le magma en fusion et les coulées de lave, **Brian Rochefort** crée des sculptures aux formes organiques d'une grande variété de couleurs et de textures, évoquant des organismes aliens.

Matière première ■

Entre les mains des artistes, la matière terre permet de célébrer la faune et la flore dans toute leur puissance et leur majesté. Comme un hommage à la nature, la céramique se transforme en créatures inspirées des origines, nous laissant apercevoir un futur en devenir.

Les « Céladonies » de **Benoît Pouplard** rappellent les architectures chaotiques des environnements naturels du Grand Nord faites de blocs enchevêtrés, de contreforts de voûtes de glace. À la limite de l'effondrement, elles sont figées par la cuisson dans un état transitionnel.

Monika Debus a développé une technique particulière de céramique, impliquant une cuisson lente au sel du grès à basse température. À travers sa série de « sculptures-récipients », elle explore les frontières entre art et artisanat. Sa sculpture *Moss*, qui se traduit par « mousse », révèle un vocabulaire graphique inspiré de la nature.

Fascinée par l'hybridité des espèces sous-marines, entre animal, végétal et minéral, **Josèfa Ntjam** présente une « Famille Hybride » composée d'espèces mutantes qui anticipent des organismes et écosystèmes futurs.



Benoît Pouplard, *Céladonie 14*, 2021
Émaux céladons sur porcelaines modifiées
Cuisson au four à gaz en réduction à 1300°C, 26 x 33 x 16 cm
Collection privée, Photo © Benoît Pouplard



Johan Creten, *Couple / Koppel*, 2013
Grès émaillé, 148 x 30 cm
Collection Fondation Villa Datris
© Adagp, Paris, 2023, Photo © Claire Dorn

« Les Colonnes » de **Johan Creten**, précurseur du renouveau de la céramique dans l'art contemporain, mêlent son goût pour les allusions sexuelles et son intérêt pour la narration par la représentation d'éléments de la nature. Intitulée *Couple/Koppel*, la sculpture qu'il présente évoque l'intimité et la complicité.

Artiste pluridisciplinaire, **Erin Jane Nelson** use du textile, de la photographie et de la céramique pour réaliser des sculptures aux formes de micro-organismes qui documentent les destructions d'écosystèmes par le réchauffement climatique.

S'appuyant sur des recherches scientifiques approfondies, **Tue Greenfort** s'intéresse à la relation entre les humains et leur environnement. Ses deux céramiques sont pensées comme des monuments de célébration aux espèces végétales habituellement rejetées et éradiquées.

Grand patio

Elsa Sahal fonde sa pratique autour de la terre, qu'elle conçoit comme un corps qu'elle peut modeler et déformer. Avec humour et impertinence, l'artiste détourne l'un des sujets les plus récurrents de l'histoire de l'art occidental en créant une *Vénus* ouvertement provocatrice, à la fois attrayante et indécente.

À travers sa série de « Pistils », elle déjoue les assignations de genre en s'amusant de l'ambiguïté des attributs sexuels de la fleur. Représentant uniquement le pistil, l'artiste célèbre cet organe reproducteur femelle et l'érige ainsi au rang d'emblème d'un féminin phallique.

Par ses sculptures aux formes organiques et hybrides, Christiane Filliatreau interroge les profondes mutations qui s'opèrent actuellement dans le monde.



Christiane Filliatreau, *Ômu*, 2019
Grès chamotté au colombin émaillé - cuisson au four électrique à 1280°
35 x 60 x 45 cm, Collection Fondation Villa Datriis
Photo © Bertrand Michau

Son *Ômu* porte le nom de créatures capables de tout guérir, présentes dans le film *Nausicaä de la Vallée du Vent* du réalisateur japonais Hayao Miyazaki.

Les sculptures aux formes organiques et minérales de Nani Champy-Schott invitent à une rencontre sensorielle avec la matière. Au-delà d'un contact tactile avec l'œuvre, l'artiste nous propose de nous asseoir sur ses *Siège-galets*, de nous arrêter dans un moment de recueillement et de connexion avec la terre.



Elsa Sahal, *Vénus polymaste jouissante*, 2019, Grès chamotté émaillé, or lustré, système hydraulique, 170 x 65 x 65 cm, Collection privée
Elsa Sahal, *Pistil n°5*, 2019, Grès chamotté émaillé, 153 x 27 x 25 cm, Collection Fondation Villa Datriis, © Elsa Sahal, © Adagp, Paris, 2023
Nani Champy-Schott, Ensemble de *Siège-galets*, 2021, 38 x 38 x 40 cm, 38 x 38 x 41 cm, 38 x 37 x 41 cm, Collection Fondation Villa Datriis,
© Nani Champy-Schott, © Adagp, Paris, 2023, Photo © Bertrand Michau

Ventre de la terre ■

Dans nombre de mythes et de légendes, l'humain est un être fait de terre. Créatures devenues créateurs, les artistes façonnent l'argile à leur tour pour inventer un nouveau monde. Ils donnent naissance à des paysages et des personnages inspirés de notre inconscient collectif, de nos rêves comme de nos cauchemars.

Par leur fine épaisseur et leur surface texturée, les bas-reliefs en terre cuite de **Luigi Mainolfi** évoquent une peau. Leurs motifs végétaux et leurs matériaux traduisent un désir de retour aux éléments naturels et aux traditions populaires.

Inspirée par le carnaval européen, le Primitivisme, l'Expressionnisme allemand ou encore la science-fiction, **Caroline Achaintre** crée de nombreux masques. Avec son écorce frissonnante parsemée de bulles laiteuses, *Elm*, créature hybride inspirée de l'écorce d'arbre, semble vouloir dialoguer avec nous.



Luigi Mainolfi, *Tobacco nero*, 2017-2018

Terre cuite, peinture acrylique

160 x 160 cm, Collection privée

Photo © Galerie Italienne, © Adagp, Paris, 2023

Occupant le sol, les murs, comme le plafond, les sculptures de **Safia Hijos** envahissent l'espace, en dialogue avec l'architecture. Allégorie du jardin intérieur de l'artiste, cette sculpture composée de 1300 pièces est inspirée de l'ouvrage de littérature jeunesse *Max et les Maximonstres*, de Maurice Sendak.



Safia Hijos, *A Forest grew*, 2021

Grès modelé et émaillé

Ensemble de 1300 éléments, dimensions variables

Collection Fondation Villa Datriis

© Safia Hijos, © Adagp, Paris, 2023, Photo © Bertrand Michau,

Tony Marsh explore le pouvoir de transformation de la terre par la superposition de divers émaux au cours de cycles de cuisson répétés. L'accumulation de matière crée des coulures qui modifient l'œuvre de manière inattendue et lui confèrent un aspect géologique ou biomorphique.

Inspiré des récits nordiques traditionnels, l'univers de **Klara Kristalova** est peuplé de personnages étranges et hybrides à la fois humains, animaux, insectes, fleurs ou arbres. Comme échappés d'un conte cruel, ils incarnent la brutalité comme la vulnérabilité qu'engendrent les émotions humaines.

Dotées d'une aura symbolique, les figures d'**Elmar Trenkwald** peuvent évoquer des divinités hindoues ou des statuettes archaïques de la fécondité. Échappant à toute classification, elles font appel à notre inconscient et notre imaginaire.



Klara Kristalova, *Youth as I remember it*, 2020
Porcelaine émaillée, 64 x 45 x 33 cm
Collection Fondation Villa Datriis
© Klara Kristalova, Adagp, Paris, 2023
Photo © Claire Dorn

Dans sa série « **Bordalo Pinheiro** », **Joana Vasconcelos** détourne une sélection de faïences animalières du célèbre céramiste portugais du XIX^{ème} siècle, représentant des animaux habituellement rejetés tels que le crapaud, la guêpe ou le serpent. Comme pour en prendre soin, l'artiste les recouvre d'une délicate maille en crochet.



Joana Vasconcelos, *Krishna*, 2014
Faïence émaillée de Rafael Bordalo Pinheiro, dentelle au crochet
des Açores, 13 x 39 x 34 cm, Collection privée
© Joana Vasconcelos, Adagp, Paris, 2023
Photo © Franck Couvreur

Les sculptures d'**Edith Karlson** représentent des animaux et des êtres humains comme des allégories de nos peurs à la fois intimes et collectives. Substituant des serpents à la figure humaine, l'artiste nous invite à questionner notre rapport à cet animal, souvent source de rejet et de dégoût.

Petit patio

Sophie Lavaux crée des sculptures aux formes à la fois végétales, animales et minérales qui composent un paysage extraordinaire, un monde suspendu entre réel et merveilleux. Produite pour la Fondation Villa Datriis en 2013, l'installation qu'elle présente émerge de l'eau d'où elle semble avoir pris naissance.

Matière à panser ■

Lieu d'expérimentation artistique en trois dimensions, la céramique est, plus que tout autre technique, soumise au hasard. Redoublant d'inventivité, les artistes se jouent des tensions et des contraintes de ce matériau et mettent en valeur ses forces et ses faiblesses au prisme de la nature humaine et de sa résilience.

Inspirée par l'art brut, de Jean Dubuffet, aux créations de sa jeune fille Suzy, **Alice Gavalet** place le dessin au centre de son travail. Elle tord le cou à la céramique décorative, déformant les courbes, exagérant les galbes et dotant ses sculptures de couleurs vives et joyeuses.

Caitriona Platts-Manoury réalise des sculptures ludiques et joyeuses aux couleurs éclatantes. L'œuvre qu'elle présente est telle un jeu de construction de notre enfance que l'on imagine se démultiplier en une colonne sans fin.

Dans ses sculptures en céramique intitulées *Intérieurs*, **Pauline Bazignan** révèle ce qui est habituellement caché. Après avoir arraché l'écorce d'une orange, elle reconstitue minutieusement son enveloppe et la remplit de terre liquide pour en révéler ses creux et aspérités.

Laurent Nicolas s'intéresse à la symbolique et aux usages de la corde en tant qu'« objet-matière ». L'acte de nouer est pour lui le moyen de matérialiser les relations entre les êtres vivants, les liens, comme les tensions qu'ils impliquent.



Artiste pluridisciplinaire, considéré comme l'une des grandes figures de l'art moderne, **Fernand Léger** s'intéresse à la fin de sa vie à la céramique, la percevant comme un moyen d'expérimentation et une possibilité d'ouvrir la peinture à de nouvelles dimensions : celles du relief et de l'architecture.

Laurent Nicolas, *Connexion*, 2020-2021
Grès blanc émaillé, corde, bois encré
36,5 x 38 x 28 cm, Collection Fondation Villa Datris
Photo © Laurent Nicolas



Alice Gavalet, *Sans titre*, 2021
Faïence émaillée
49 x 57 x 10 cm, Collection Fondation Villa Datris
Photo © Bertrand Michau, © Adagp, Paris, 2023

Valentina Ornaghi et Claudio Prestinari s'intéressent à la relation que les individus entretiennent avec les objets domestiques. Par la destruction de vaisselle et la sélection partielle d'éclats, les artistes recomposent une nouvelle forme, faisant de la rupture le début d'une nouvelle histoire de l'objet.

Détournant les codes de la sculpture classique, Anne Wenzel travaille la terre, matériau fragile, cassant, vivant, de manière brutale pour aborder la question du pouvoir, de la violence et des luttes pour l'égalité.

Artiste pluridisciplinaire et figure majeure de la création contemporaine, Erik Dietman, adepte de l'anticonformisme et de la dérision, détourne à la fois avec humour et sérieux des céramiques décoratives au cours de leur fabrication qui, une fois entre ses mains, deviennent « Les Cauchemars de M. Potter, céramiste ».

Reposant sur un équilibre subtil entre effondrement et construction, le travail d'Anne Verdier est fondé sur l'expérimentation, s'appuyant à la fois sur l'aléatoire de la fusion de différentes terres et d'émaux et sur une technique sculpturale classique de taille de la pièce à sa sortie du four.



Anne Wenzel, *Under Construction (Blue Eyes Crying)*, 2018, Grès émaillé
90 x 44 x 32 cm, Collection Fondation Villa Datris
© Anne Wenzel, Photo © John Stoel

Artiste engagé et multidisciplinaire, Barthélémy Togo concilie au sein de son travail célébration du corps, de la nature et dénonciation des inégalités et des dysfonctionnements du monde. Dans sa série « Vaincre le virus ! », il représente sur des vases aux proportions démesurées, le fléau des épidémies de virus qui touchent l'Afrique.



Dans le cadre de ses recherches sur le potentiel émotionnel des odeurs, Antoine Renard développe un ensemble d'œuvres olfactives fondées sur la mémoire, le corps et le soin. En représentant *La Petite danseuse de quatorze ans* de Degas, œuvre iconique, il propose une réflexion sur l'objectivation du corps.

Matière archéologique ■

Fossile fantomatique, déchets précieux, éléments banals de construction rendus joyeux : devenus terre, ces objets sont magnifiés, sublimés et pérennisés. Détournant la valeur anthropologique de la céramique, son statut de témoin de civilisations anciennes, les artistes proposent une projection futuriste de ce que pourraient être les vestiges de notre présent.

Observatrice du quotidien, **Ninon Hivert** questionne à travers ses sculptures la perception que nous en avons. Vêtements et accessoires trouvés constituent pour elle une cartographie de postures minéralisées semblables à des fossiles.



Ninon Hivert, *Cycle Peugeot*, 2020
Faïence rouge, émail
83 x 56 x 35 cm, Collection Fondation Villa Datris
Photo © Bertrand Michau

Shahpour Pouyan développe un vocabulaire formel inspiré de symboles issus de différentes cultures du monde. En 2015, à la suite d'un test ADN, il découvre qu'il possède des liens génétiques avec 33 pays. Sa sculpture intitulée *Wales* représente l'un d'entre eux.

Artiste militante, **Suzanne Husky** place son engagement écologiste au cœur de sa pratique. Sa série « Douceurs de fleurs » dénonce l'hypocrisie du discours marketing des produits de

lessive faisant cohabiter motifs ornementaux fleuris, texte poétique, contenant polluant et avertissements sinistres de la notice d'utilisation.

Fascinée par l'univers du chantier, **Marie Heughebaert** use de la céramique pour questionner la fragilité de ce matériau utilisé pour produire tuyaux, sanitaires, carrelages et susceptible d'être cassé au moindre choc. Par leurs formes et couleurs, ses sculptures ludiques, telles des jeux de construction, évoquent le monde de l'enfance.

Le travail de **Gabrielle Wambaugh** se joue des propriétés des matériaux et de leur détournement. En transposant un rouleau de film bulle en céramique, l'artiste en modifie l'aura, mettant en lumière son aspect sculptural.



Suzanne Husky, *OMO, perles de parfum*
(série *Douceurs de fleurs*), 2018
Faïence rouge au colombine émaillée
41 x 29 x 9 cm, Collection RAJA ART
Photo © Bertrand Michau

Carte blanche à Kim SIMONSSON

C'est à travers une installation inédite et spectaculaire comprenant douze personnages, que Kim Simonsson nous transporte dans l'univers onirique et mélancolique des *Moss People*. À l'image des contes nordiques, ce "Peuple de la Mousse", composé d'enfants et d'animaux, s'agrandit au rythme des créations de l'artiste.



© Courtesy Kim Simonsson, Photo © Fiskars Studio 2018

Recouvrant de fibre de nylon ses sculptures en grès, Kim Simonsson obtient une étonnante texture semblable à la mousse qui recouvre le sol, les rochers et les troncs d'arbres. C'est vêtu de ce précieux camouflage que les *Moss People* se fondent dans leur environnement pour mieux survivre.



Kim Simonsson, Vue de l'installation "L'Idole endormie des Moss People", 2023
Espace Monte-Cristo, Photo © François Castelot
Courtesy de l'artiste et Galerie NeC

Mise en scène dans un décor de mousse naturelle, l'installation occupe l'intégralité de la plus grande salle d'exposition et joue avec l'architecture du lieu. Immersive, l'œuvre nous plonge dans l'instant figé d'une découverte : les *Moss People* intrigués observent un géant de 5 mètres étendu sur le sol...



1.

1. Vues de la Carte blanche *L'Idole endormie des Moss People*,
Photos © François Castelot
2. Kim Simonsson, Détail de l'œuvre *Voodoo Moss boy*, 2018
Collection Fondation Villa Datriis, Photo © Bertrand Michau
Courtesy de l'artiste et Galerie NeC



2.

Activités

VISITES ET ATELIERS

L'Espace Monte-Cristo propose pendant toute la durée de ses expositions des événements gratuits et des ateliers à tarif accessible, en lien avec leurs thématiques.

Visite guidée

Chaque samedi à 16h. Durée 1h.
Tout public, gratuit, réservation conseillée

Visite avec les commissaires d'exposition

Jeudi 14 décembre, de 18h à 19h30
Tout public, gratuit, sur réservation

Visite thématique

Matière première

Samedi 30 septembre, de 14h à 15h

Ventre de la terre

Samedi 14 octobre, de 14h à 15h

Matière à panser

Samedi 11 novembre, de 14h à 15h

Matière archéologique

Samedi 2 décembre, de 14h à 15h

Tout public, gratuit, sur réservation

Visite nocturne

Visite à la lampe torche

Samedi 9 septembre, de 21h à 22h

Samedi 7 octobre, de 20h à 21h

Samedi 18 novembre, de 19h à 20h

Samedi 9 décembre, 19h à 20h

Tout public, gratuit, sur réservation

Les petites Histo'art

Des visites contées pour ou par les enfants !

Samedi 30 septembre, de 11h à 12h

Samedi 28 octobre, de 11h à 12h SPECIAL HALLOWEEN

Samedi 2 décembre, de 11h à 12h

Dès 3 ans, les enfants de moins de 5 ans doivent être accompagnés d'un adulte.

Gratuit, sur réservation

Éveil à la sculpture

Samedi 23 septembre, de 10h à 11h

Samedi 21 octobre, de 10h à 11h

Samedi 25 novembre, de 10h à 11h

Samedi 16 décembre, de 10h à 11h

Pour les bébés de 3 mois à 3 ans et leurs parents.

Gratuit, sur réservation



Atelier créatif © Espace Monte-Cristo



Visite à la lampe torche © Espace Monte-Cristo

Atelier libre

Atelier libre d'Halloween "Monstres et créatures"

Samedi 28 octobre, de 15h à 18h en continu

Tout public, gratuit, sans réservation

VACANCES DE LA TOUSSAINT

Sculptures à croquer

Du mercredi 25 au dimanche 29 octobre, de 11h à 18h en continu

Tout public, gratuit, sans réservation

Coloriages et dessins inspirés des œuvres de l'exposition, pour laisser parler sa créativité.

Les Petites Histo'art d'Halloween

Samedi 28 octobre, de 11h à 12h

Dès 3 ans, les enfants de moins de 5 ans doivent être accompagnés d'un adulte.

Gratuit, sur réservation

Atelier libre "Monstres et créatures"

Samedi 28 octobre, de 15h à 18h en continu

Tout public, gratuit, sans réservation

Fouilles archéologiques

Du mercredi 1^{er} au dimanche 5 novembre, de 11h à 18h en continu

Tout public, gratuit, sans réservation

Les outils de visite



La matériauthèque

Dédié à la découverte et à l'expérimentation des matériaux céramiques, cet espace, à la fois pédagogique et ludique, permet aux enfants comme aux adultes de découvrir la variété de matières et de procédés utilisés par les artistes de l'exposition.

Le jeu de piste

Jeu proposé pour découvrir de manière ludique et pédagogique l'exposition, seul ou en groupe.

Le livret jeune public

Pour découvrir les sculptures de l'exposition tout en s'amusant, un livret est proposé gratuitement à chaque jeune visiteur, âgé de 6 à 12 ans.

Le livret de dessin

Pour s'approprier les œuvres de l'exposition en laissant parler sa créativité, un livret de dessin est proposé gratuitement à chaque enfant, à partir de 4 ans.



Photos © Espace Monte-Cristo

ÉVÈNEMENTS ET CONFÉRENCES

Divers évènements sont organisés tout au long de l'exposition : rencontres d'artistes, conférences, visites d'ateliers, projections et spectacles. Une manière de prolonger les thèmes abordés par les œuvres exposées.

Rencontre avec Kim Simonsson

Samedi 23 septembre, 16h

Durée : de 1h à 1h30

Gratuit, réservation indispensable

Centre Ken Saro-Wiwa

63 rue de Buzenval, 75020



Vue du Centre Ken Saro-Wiwa

Rencontre avec Suzanne Husky

Vendredi 10 novembre, de 20h à 21h30

Gratuit, réservation indispensable

Centre Ken Saro-Wiwa, 63 rue de Buzenval, 75020

Journées européennes du Patrimoine et du Matrimoine

Samedi 16 et dimanche 17 septembre

Visite : lumière sur le matrimoine

Profitez d'une visite inédite pour explorer la place et les apports des artistes femmes dans l'histoire de la céramique.

Samedi 16 septembre, de 16h à 17h

Sur inscription, gratuit

Visite : le paysagisme au service de l'art

Participez à l'une de nos visites guidées des patios végétalisés avec les paysagistes d'Horticulture et Jardins, qui ont conçu et aménagé les espaces pour mettre en valeur les œuvres.

Samedi 16 et dimanche 17 septembre, de 11h à 12h

Sur inscription, gratuit

Activité : fouilles archéologiques

Glissez-vous dans la peau d'un archéologue en participant à nos chantiers de fouilles pour retrouver les trésors de l'Espace Monte-Cristo !

Samedi 16 et dimanche 17 septembre, de 14h à 18h

Sans inscription, gratuit



Fouilles archéologiques à l'occasion des Journées de l'Archéologie, juin 2023

Démonstration : l'art de la céramique

Explorez la pratique, les techniques et les outils de la céramique avec une céramiste professionnelle de l'Atelier de création Clay.

Samedi 16 et dimanche 17 septembre, de 15h à 18h

Sans inscription, gratuit

Liste des œuvres exposées

ACHAINTRE Caroline, *Elm*, 2021
BAZIGNAN Pauline, *Intérieurs*, 2020
BERNADET Jean-Baptiste, *Untitled (Sign)*, 2019
CHAMPY-SCHOTT Nani, *Sièges-galets*, 2021 (ensemble de trois œuvres)
CRETEN Johan, *Couple-Koppel*, 2013
DEBUS Monika, *Moss*, 2021
DIETMAN Erik, *Le Cauchemar de Mr. Potter céramiste*, circa 1980
FILLIATREAU Christiane, *ÔMU*, 2019
GAVALET Alice, *Sans titre*, 2021
GREENFORT Tue, *Common Ivy Hedera helix et Himalayan blackberry Rubus armeniacus*, 2020-2021
HEUGHEBAERT Marie, *Balises*, 2018
HIJOS Safia, *A Forest grew*, 2021
HIVERT Ninon, *Cycle Peugeot*, 2020
HUSKY Suzanne, *OMO*, 2018
KARLSON Edith, *Good, Bag, Ugly*, 2021
KRISTALOVA Klara, *Youth as I remember it*, 2020
KUWATA Takuro, *Tea bowl*, 2018
LAVAUX Sophie, *Émergence*, 2013
LÉGER Fernand, *Visage aux deux mains*, circa 1950
LINDNER Claire, *The Fall*, 2021
MAINOLFI Luigi, *Tobacco nero*, 2017-2018
MARSH Tony, *Catch and spill*, 2021
NELSON Erin Jane, *Structural Lavender*, 2021
NICOLAS Laurent, *Connexion*, 2020-2021
NTJAM Josefa, *Hybrid Family*, 2019
ORNAGHI Valentina & PRESTINARI Claudio, *Ritrovarsi*, 2019 (ensemble de trois œuvres)
PLATTS-MANOURY Caitriona, *Arriba*, 2022
POUPLARD Benoît, *Céladonie 14*, 2021
POUYAN Shahpour, *Untitled (Wales)*, 2017
RENARD Antoine, *impressions, après Degas (0#028)*, 2020
ROCHFORT Brian, *Bushmaster*, 2021
SAHAL Elsa, *Vénus polymaste jouissante et Pistil n°5*, 2019
SIMONSSON Kim, *Voodoo Moss Boy*, 2018
TOGUO Barthélémy, *Vaincre le virus! VIII*, 2016
TRENKWALDER Elmar, *WVZ 291 S*, 2014
VASCONCELOS Joana, *Krishna*, 2014
VERDIER Anne, *LG 020-21*, 2020
WAMBAUGH Gabrielle, *Bubble wrap*, 2004
WENZEL Anne, *Under Construction (Blue Eyes Crying)*, 2018
ZABLOCKI Alex, *Multicolor Glaze Stack*, 2021

Informations pratiques

ADRESSE

Espace Monte-Cristo

9, rue Monte-Cristo

75020 Paris

Tél : 01 58 45 16 97

Mail : montecristo@fondationvilladatris.com

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au dimanche

De 11h à 18h30

Entrée gratuite

ACCÈS

Métro ligne 2 : Alexandre Dumas

Métro ligne 9 : Buzenval

Bus ligne 76 et 56 : La Réunion

CONTACTS PRESSE

MAISON MESSAGE

Virginie Duval de Laguerce

virginie.duval@maison-message.fr

+ 33 6 10 83 34 28

Léa Soghomonian

lea.soghomonian@maison-message.fr

+ 33 6 85 68 80 35

